

Acció: "El pensament és una presó"
Institut de Ensenyança Mèdia de Cornellà
Barcelona, desembre 1980

Albart GIRÓS

Text

A menudo nos encontramos frente a obras que con el paso del tiempo adquieren un valor especial en el contexto social de la cultura de la que son producto: el valor de símbolo.

Habitualmente, un tanto al margen de estilo, autor o época, esas obras son conocidas y tienen una inserción en la sociedad, más que por lo que representan, por sí mismas. La clara expresión de su tema nos permite incluirlas en nuestro léxico habitual de imágenes y convertirlas así en objeto o concepto de uso reiterado en nuestra comunicación.

Este es el caso de la obra de August Rodin titulada EL PENSADOR.

El paso del tiempo y el uso popular de esta imagen la ha convertido en símbolo del Pensamiento, o de la determinada actitud del pensar.

Pero veamos inscritos en la pieza y en el propio trabajo de escultor algunas relaciones de conceptos más amplias, como consecuencia de una acción sobre esa misma imagen: la acción del pensamiento y la acción de relacionarla con otros objetos o ideas, en principio separadas de la escultura clásica.

Nombremos esas acciones y relaciones:

El tiempo y la piedra.

(pausa)

La piedra como construcción de siglos en material.

(pausa)

La piedra como pensamiento.

(pausa)

El pensamiento como tiempo.

(pausa)

El tiempo: trabajo.

(pausa)

El trabajo: despojar a la piedra en bruto de lo que sobra de sí misma para liberar una imagen en volumen.

El trabajo: liberar una imagen de un gran bloque de tiempo.

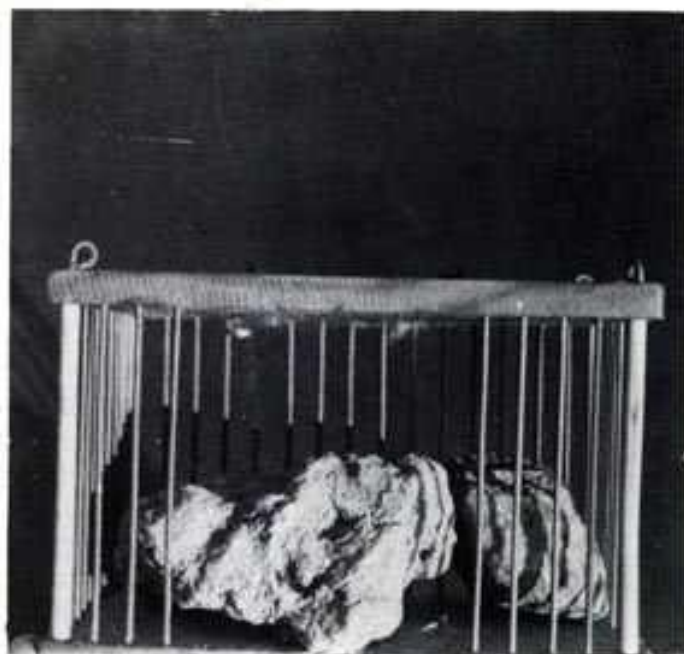
Y esta imagen que nace: el símbolo del pensamiento.

La imagen actual: sobre dicho símbolo o sumergirse en la PRISION DEL PENSAMIENTO, donde unas ideas generan otras y éstas, otras, hasta el infinito; la muerte o la destrucción.

El pensamiento en la prisión de la inacción.

O el tiempo o la piedra.

O la figura rota de un pensador cualquiera.



Paneles

- nº 1 : EL ARTE NO ES LA MATERIA
- nº 2 : EL ARTE NO ES LA LUZ
- nº 3 : EL ARTE NO ES VERBALIZAR
- nº 4 : EL ARTE NO ES EL SONIDO
- nº 5 : EL ARTE NO ES LA ACCION
- nº 6 : EL ARTE ES
EL ARTE ES LO QUE ES
- nº 7 : EL PENSAMIENTO ES UNA PRISION

Acció

- Proyección diapositivas El Pensador (entero y detalle) y lectura del texto en voz alta por profesor Historia del Arte. En la pared de fondo se sitúan los siete paneles manuscritos. Sobre una mesa se encuentran una silla y una jaula conteniendo un número variable de piedras.
- Arrugar y colocar bajo la silla y en el suelo los paneles del nº 1 al nº 5 en las pausas señaladas en el texto. Permanecen hasta el final de la acción los paneles nº 6 y nº 7.
- Fin proyección y fin lectura texto. Sentado en una silla sobre la mesa miro una jaula que contiene una o más piedras, reproduciendo exactamente la figura del Pensador. Permanecer por tiempo indefinido en esa posición.